



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 1

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: **ARTE PRECOLOMBINO.
EL SÍMBOLO (animales)**

Elaborado por: **GABHO ZAPATA**

Nombre del Estudiante: **GRADO 7** Grupos: 1,2 3

Área/Asignatura **ARTÍSTICA Y CULTURAL** Duración: 8 horas

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

Arte precolombino es la denominación que recibe el conjunto de obras artísticas e intelectuales, tales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalista y pintura realizadas por los nativos del continente americano durante el período previo a la invasión europea. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente. La palabra pre significa antes y la palabra colombino se refiere a Colón (Cristobal), o sea colonizado. Por lo tanto precolombino es todo aquello antes de la colonización española. Su datación se centra entre el año 292 d.c y 1942. Fecha de a llegada de los españoles a America. A la llegada de los españoles no todos los pueblos americanos se encontraban en el mismo estado cultural y los había que poseían todos los atributos de la civilización y otros que se encontraban en una etapa evolutiva anterior. Por eso los antropólogos y arqueólogos han delimitado dos áreas. Así, la llamada América nuclear, es la ocupada por los pueblos civilizados y comprende, *grosso modo*, México, parte de América Central y la cordillera de los Andes y sus aledaños desde Colombia hasta Chile. Las culturas más relevantes de este periodo fueron los Mayas, los Aztecas, los Chibchas y los Incas. El marco geográfico está condicionado a la fundación de las colonias españolas en el continente, ya que el término "precolombino" designa una señalización desde el punto de vista hispanoamericano. En consecuencia, las demás culturas americanas de territorios no hispanos son denominadas de otra manera.

Entre estos territorios de las culturas precolombinas, existen quince en particular que se destacan por la enorme cantidad de rastros y material ubicadas especialmente en dos áreas: *Mesoamérica y Los Andes*. En Mesoamérica, que comprende el actual territorio de México y Centroamérica, las civilizaciones son precedidas por los olmecas y la fundación de una de las primeras ciudades americanas: Teotihuacán. Las otras culturas serían la maya, la mixteca, la tolteca y por último la azteca.

En los Andes, que comprenden los territorios de todos los países cruzados por la cordillera desde Venezuela y Colombia en el norte hasta las áreas septentrionales de Chile y Argentina en el sur, destacan los chibchas que serían el punto de encuentro entre Mesoamérica y los Andes, la San Agustín, los colima, sinú, chavín, nazca e inca.

ESTRUCTURACIÓN

En la época precolombina el sentido del arte fue simbólico y mágico religioso, esto quiere decir que todo lo que hacían estaba relacionado y dedicado a las fuerzas de la naturaleza que entendían como espíritus, los cuales eran los creadores de la humanidad y por lo tanto se portaban como dioses caprichosos, benevolentes, amorosos, crueles, transformadores o sanadores según la percepción encausada hacia los comportamientos simbólicos del espíritu o ser divino. Un símbolo es todo aquello que representa un concepto, idea o sensación. Para los precolombinos los animales poseían cualidades simbólicas que servían como identificación de las mismas cualidades humanas. Así como ahora por ejemplo la paloma es símbolo de paz, partiendo de la lectura religiosa del cristianismo, en esa época los animales eran simbólicos partiendo desde su cosmogonía, o sea, sus explicaciones de cómo fue que nació el universo y la misma vida en la tierra.

Los animales simbólicos más comunes fueron: el caracol, que representaba el tiempo, el cangrejo, por su doble naturaleza acuática y terrestre, era mediador entre los mundos del agua y la tierra. El jaguar representaba el poder de la agresividad y a la noche, el águila representaba al sol, la serpiente simbolizaba el poder del cambio y la transformación, la renovación y entre otros animales, las ranas y los sapos simbolizaban el invierno y a la vez metamorfosis o cambios estacionales, y el cocodrilo simbolizó la fertilidad, la sagacidad y fue mediador simbólico entre el mundo y el inframundo, o sea, el más allá; aquel lugar a dónde van los muertos.

TRANSFERENCIA

Para observar si comprendiste lo que era básicamente el arte rupestre, responde las siguientes preguntas antes de comenzar a dibujar los siguientes ejemplos de arte rupestre.

1. El arte precolombino es:

.....
.....

2. La palabra precolombino significa:

3. Cuando se habla de Mesoamérica, se hace referencia a qué?

.....
.....
.....

4. Cuando se habla de los Andes, se hace referencia a qué?

.....
.....

5. Las culturas precolombinas más relevantes fueron.....

6.Cuál fue la datación del arte rupestre en hispanoamérica?

.....
.....
.....
.....

7. Qué sentido tuvo el arte precolombino y qué quiere decir eso?

.....
.....
.....
.....

Ahora pasemos al dibujo

Cómo dibujar correctamente sin calcar? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula, o sea que a cada dibujo le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. (Mira a continuación el ejemplo) Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea de

bond base 30 la del block de ejercicios o base 20 que es la hoja tamaño carta. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría!, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. Las reproducciones, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala. La palabra escala se refiere al tamaño ampliado de la imagen y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos. Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pilas son tus dibujos, que NADIE te los haga, así verás tu progreso y te agradecerá cada vez más lo que haces.

En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo:

un.minuto.de.cultura@gmail.com o al Whatsapp 3113751709

AUTOEVALUACIÓN

	SI	NO	
1. Comprendiste los temas tratados?			
2. Leíste con atención el proceso a seguir?			
3. Presentaste a tiempo tu trabajo			
4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?			
5. Que nota "honesta" crees que merece tu trabajo?			

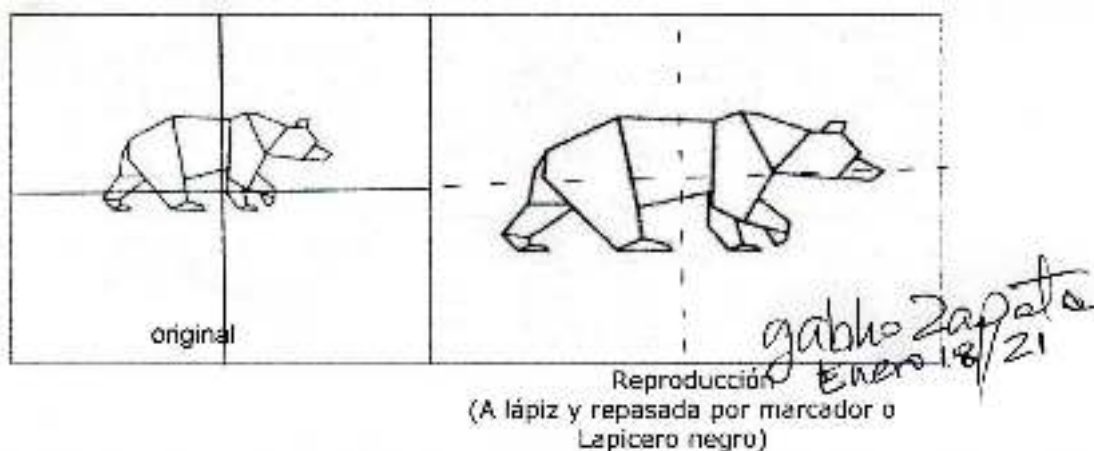
RECURSOS

Internet. Información libre
Fotocopias
Hojas de block base 30 o bond 20
Lápiz, lapicero, colores o vinilos. Pinceles, marcador delineador.

FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

Febrero 29 de 2021. Jornada mañana

Ejemplo de cuadrícula



HAZ ENTONCES UNA CUADRÍCULA A CADA RECUADRO DONDE DIBUJES Y FIRMA CADA HOJA DE TRABAJO CON LA FECHA DE ELABORACIÓN COMO EN EL EJEMPLO

